

**Итоги круглого стола «Навигация в мире боевых искусств», прошедшего
в Культурно-образовательном центре «ЭТНОМИР»
22 ноября 2014 года**

Цель круглого стола: презентация проекта «Навигатор в мире боевых искусств» и поиск путей его естественного и гармоничного развития.

Результаты круглого стола: проект «Навигатор в мире боевых искусств» был признан перспективным, и было принято решение продолжать работу над ним.

Приветственные слова:

- Чечеткин Игорь Владимирович, член высшего совета Российского союза боевых искусств;
- Ан Сергей Валентинович, основатель Всемирной федерации «NOMADMMA», председатель президиума высшего совета Республиканского союза боевых искусств;
- Марусич Владимир Алексеевич, президент Федерации тайцзицюань Кыргызстана, вице-президент Всемирной ассоциации традиционного ушу и президент Федерации «NOMADMMA» Кыргызстана.

Приветственное видеообращение от знаменитого актера, исполнителя ролей индейцев в кино – Гойко Митича.

Выступили:

- Аистов Юрий
- Минайчев Владимир Семенович, вьетнамская школа боевого искусства «NHAT-NAM»
- Нещерет Наталья Федоровна, генеральный секретарь Всемирной ассоциации традиционного ушу и Федерации ушу Кыргызской Республики;
- Меллер Александр Masorquista, тренер по капээйре;
- Сурьенков Игорь Анатольевич,
- Асатрян Эдуард Багдасарович, тренер по армейскому рукопашному бою муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеская спортивная школа» Тарусского района Калужской области, член Федерации ушу-саньда России;
- Марченко Артем, руководитель центра «У Дэ», Лига традиционного ушу, г.Тольятти;
- Дю Владислав Владимирович, представитель Федерации «NOMADMMA» Казахстана;
- Представитель Муай-тай;
- Лаврушин Евгений Владимирович, президент Федерации тхэквондо;
- Александр Цуй;
- Мастер Ли Цзяньпин, многократный чемпион мира и Китая по ушу, президент ассоциации традиционной стили ушу «Сунси» Китая. Капитан сборной по традиционному ушу Китая;
- Профессор Ся Бохуа, ведущий эксперт Китая по ушу. Главный тренер сборной по традиционному ушу Китая.

В результате активной дискуссии были выдвинуты следующие предложения по улучшению документа «Навигатор в мире боевых искусств»:

1) Установка акцента на важность морального аспекта в мире боевых искусств

Независимо от направления или стиля все школы учат боевым приемам, которые потенциально могут причинить большой вред другим людям. Именно поэтому необходимо в навигаторе либо во вступлении, либо в описании каждого боевого искусства задать чёткий и ясный вектор гуманизма, морали и этики для человека, который собирается их изучать.

Во время обсуждения один из участников круглого стола озвучил фразу, которая очень точно описывает то, что здесь имеется в виду:

«Истинный мастер не достает своего меча».

Навигатор должен подчеркивать то, что боевые искусства – это бесконечный путь самопознания и самосовершенствования.

ЭТНОМИР является материализацией принципа диалога культур, отражением всего многообразия мировой культуры. Поэтому закономерно, что и в отражении мировых боевых искусств мастера, представляющие их, поставили однозначный акцент на культуре, лежащей в основе этих традиций - культуре как культе света, пути пробуждения, развития сознания и возвращения человеческого духа.

2) Составление тезауруса терминов во вступительной части Навигатора

Поскольку основным инструментом Навигатора является языковой метод, участники круглого стола указали на необходимость его настройки и отшлифовки. Боевые искусства, являясь традиционной культурой, произрастая в современной культурной среде должны сохранять свою суть и особенности. Поэтому перед теми, кто их практикует и несет в современном мире стоит задача полноценной конвертации традиционных понятий, категорий и ценностей. Исходя из этого, необходимо очень осознано транслировать смысловыражающие языковые единицы. Понимая важность этой задачи, на круглом столе прозвучало, что по мере становления Навигатора боевых искусств в нём должен формироваться раздел, раскрывающий значение терминов в традиции боевых искусств.

Составление подобного терминологического словаря поможет снять ряд вопросов, которые могли несколько осложнить восприятие и понимание истинной цели Навигатора.

Список терминов, которые первично было предложено ввести в словарь:

- Определение боевых искусств

Точное определение этого термина во многом поможет решить проблему, которая была обозначена в первом пункте данного протокола. Четкое разделение боевых и воинских искусств поможет объяснить, что такое боевое искусство на самом деле.

Здесь и будет проложена граница между набором техник по нанесению ущерба другим людям и целым философским миром, коим и являются боевые искусства.

Правильно задав этот термин, мы сможем подчеркнуть важность традиции, философии и ответственности, которая приходит вместе с овладением боевым искусством.

- Тренер/мастер/преподаватель

При подготовке пилотной версии Навигатора часто попадались несколько формальные определения хорошего преподавателя боевых искусств. Цель навигатора состоит в том, чтобы задать ориентиры для человека не столь осведомлённого в тех возможностях, которые открываются в мире боевых искусств. И здесь важно как раскрыть специфику каждого отдельного боевого искусства, так и отметить людей, которые их представляют. В этой связи возникает некая семантическая неточность современного русского языка относительно традиционного слова «учитель». Поскольку слово «учитель» сегодня применимо в очень разных смыслах, поступило предложение попробовать создать более чёткую терминологию разного смыслового значения этого слова.

3) Добавление отдельных школ на карту боевых искусств

Прозвучало предложение добавить отдельные организации и школы на карту боевых искусств, которая служит в Навигаторе оглавлением. Таким образом, мы сможем подсказать читателям Навигатора, какие направления они могут выбрать и в какие школы пойти.

4) Добавление преемственности и семейности различных школ на карте боевых искусств

Поступило предложение при нанесении на карту боевых искусств мира какой-либо школы указывать её преемственность.

Это предложение особенно важно для традиционных боевых искусств, поскольку они создаются не одним человеком, а потоком человеческих жизней, что и определяет их как *традиционные* боевые искусства. Поэтому описание преемственности так необходимо для отражения традиционного характера боевого искусства. Кроме того, преемственность указывает на линию практики школы боевого искусства, что, безусловно, поможет нашим читателям выбрать школу, в которую можно пойти заниматься.

5) Как измерить результат занятий в той или иной школе?

Также во время круглого стола было озвучено предложение о введение еще одного подраздела в каждое описание боевых искусств. Было предложено обозначить, как производится оценка результатов занятий тем или иным боевым искусством.

В разных школах процесс совершенствования может различаться. Это могут быть присвоения ученических степеней, победы на различных соревнованиях и т.д.

Так или иначе, методы оценки результативности каждого боевого искусства помогут читателю еще лучше понять то или иное боевое искусство.

6) Разделение на стили внутри школ

В пилотной версии Навигатора были перечислены лишь основные стили и направления. Однако общеизвестно, что в рамках каждого направления существуют сотни, если не тысячи школ.

Было вынесено предложение ввести это деление на школы. Таким образом, мы сможем более детально и полно описывать различные направления боевых искусств.

7) Добавить список физических качеств, которые развивает в человеке каждое направление боевых искусств

Было внесено еще одно предложение касательно добавления подразделов в разделах боевых искусств. Возможно, будет полезно расписать и те качества, на которые делается упор в тех или иных боевых искусствах. Скажем, в более борцовских направлениях упор делается на силу и выносливость. В видах типа капоэйры – на ловкость.

Подобные пояснения также помогут нашим читателям определиться со школой, где они могут начать заниматься.

8) Создать две редакции Навигатора

Было предложено разработать две редакции Навигатора. Первая редакция будет предназначена для взрослых, которые либо хотят сами начать заниматься, либо ищут подходящее направление для своих детей.

Вторая же будет предназначена для самих детей. Эта версия будет содержать значительно меньше информации и будет гораздо легче для восприятия.

Таким образом, мы сможем усилить эффект Навигатора и привлечь больше людей в залы боевых искусств.

9) Сделать текст максимально доступным

Независимо от того, какую версию навигатора наш читатель будет держать в руках (детскую или взрослую), все тексты должны быть написаны максимально простым и доступным языком. Навигатор должен быть доступен для людей, которые никогда раньше не занимались боевыми искусствами, и должен их заинтересовать.

Именно поэтому Навигатор не должен быть перегружен теоритическими и абстрактными конструкциями.

Во время подведения итогов круглого стола прозвучало предложение определить временной интервал в один год для осуществления последующего этапа реализации проекта «Навигатор в мире боевых искусств» с последующей дискуссией об успехах и вопросах, возникающих в его реализации и продвижении.

В заключение необходимо отметить слова гранд-мастера Ся Бохуа, прозвучавшие на круглом столе:

«Многообразие видов боевых искусств отражает богатство этого культурного наследия».